

**SCHEDA TECNICA FUJIFILM X-T50**


Numero pixel effettivi	40,2 milioni di pixel
Sensore	X-Trans CMOS 5 HR (APS-C) 23.5mm x 15.7mm con filtro a colori primari
Processore d'immagine	X-Processor 5
Sistema di pulizia sensore	Ultra Sonic Vibration
Supporto memoria	Scheda di memoria SD (~2GB) / SDHC (~32GB) / SDXC (~2TB) Tipo UHS-I / UHS-II / Video Speed Class V90 *Visitare il sito Web Fujifilm ( <a href="https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/">https://fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/</a> ) per verificare la compatibilità della scheda di memoria.
Formato file per foto	DCF: Conforme a Design rule for Camera File system (DCF2.0) JPEG: Exif ver. 2.32 HEIF: 4:2:2 10bit RAW: 14bit RAW (RAF original format) TIFF: 8bit / 16bit RGB (solo conversione RAW in-camera) * Exif 2.32 è un formato di file che contiene tutte le informazioni dello scatto per una stampa ottimale.
Numero di pixel registrati	[L] <4:3> 6864 x 5152, <3:2> 7728 x 5152, <16:9> 7728 x 4344, <1:1> 5152 x 5152, <5:4> 6432 x 5152 [M] <4:3> 4864 x 3648, <3:2> 5472 x 3648, <16:9> 5472 x 3080, <1:1> 3648 x 3648, <5:4> 4560 x 3648 [S] <4:3> 3456 x 2592, <3:2> 3888 x 2592, <16:9> 3888 x 2184, <1:1> 2592 x 2592, <5:4> 3264 x 2592
Panorama	[L] Verticale: 9600 x 2160, Orizzontale: 9600 x 1440 [M] Verticale: 6400 x 2160, Orizzontale: 6400 x 1440
Attacco obiettivo	FUJIFILM X Mount
Tele-Converter Digitale	2.0x, 1.4x, OFF
Sensibilità Foto	Standard Output: AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 / ISO125-12800 (1/3 step) Extended Output: ISO64 / ISO80 / ISO100 / ISO25600 / ISO51200
Sensibilità Filmati	Standard Output: AUTO1 / ISO125-12800 (1/3 step) Extended Output: ISO25600
Controllo esposizione	Misurazione TTL 256 Zone. Multi / Spot / Media / Media Pesata al Centro
Modalità di esposizione	P (AE Program), A (AE Priorità di diaframma), S (AE Priorità di tempi), M (Manuale)
Compensazione dell'esposizione	Foto: da -5.0EV a +5.0EV a incrementi da 1/3EV Filmati: da -2.0EV a +2.0EV a incrementi da 1/3EV
Stabilizzatore d'immagine	Meccanismo: "sensor shift" con compensazione a 5 assi Efficienza: 7.0 stop (standard CIPA, solo vibrazione di beccheggio e imbardata, con obiettivo XF35mmF1.4 R) Digital Image Stabilization: Sì (solo modalità filmato) MODALITA' IS BOOST: Sì (solo modalità filmato)
Otturatore	Otturatore a Tendina
Tempo di posa	Otturatore Meccanico modalità P: 4s - 1/4000s; modalità A: 30s - 1/4000s; modalità S/M: 15min. - 1/4000s; modalità Bulb: fino a 60min.

	<p>Otturatore Elettronico modalità P: 30s - 1/180000s; modalità A: 30s - 1/180000s; modalità S/M: 15min. - 1/180000s; modalità Bulb: 1s fisso</p> <p>Otturatore Elettronico sulla prima tendina (E-front) modalità P: 30s - 1/4000s; modalità A: 30s - 1/4000s; modalità S/M: 15min. - 1/4000s; modalità Bulb: fino a 60min.</p> <p>Otturatore Meccanico + Elettronico modalità P: 30s - 1/180000s; modalità A: 30s - 1/180000s; modalità S/M: 15min. - 1/180000s; modalità Bulb: fino a 60min. * L'otturatore meccanico lavora fino a 1/4000s.</p> <p>Otturatore E-front + Meccanico modalità P: 30s - 1/4000s; modalità A: 30s - 1/4000s; modalità S/M: 15min. - 1/4000s; modalità Bulb: fino a 60min. * L'otturatore elettronico sulla prima tendina lavora fino al 1/2000s.</p> <p>Otturatore E-front + Meccanico + Elettronico modalità P: 30s - 1/180000s; modalità A: 30s - 1/180000s; modalità S/M: 15min. - 1/180000s; modalità Bulb: fino a 60min. * L'otturatore elettronico sulla prima tendina lavora fino al 1/2000s. L'otturatore meccanico lavora fino a 1/4000s.</p> <p>* L'Otturatore Elettronico potrebbe non essere adatto per soggetti in rapido movimento. Il flash viene disattivato.</p> <p>Filmati 6.2K: 1/4000s ~ 1/24s DCI4K/4K: 1/4000s ~ 1/4s FHD: 1/4000s ~ 1/4s *Per alcune impostazioni non è possibile scegliere una velocità dell'otturatore inferiore al framerate.</p> <p>Tempo di sincronizzazione flash Otturatore Meccanico: 1/180s o più lento</p>
Scatto Continuo	<p>CH Circa 20fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico JPEG: 168 foto – RAW compresso: 66 foto – RAW compresso Lossless: 32 foto – RAW non compresso: 17 foto – RAW compresso + JPG: 21 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 20 foto – RAW non compresso + JPG: 17 foto</p> <p>CH Circa 13fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 94 foto – RAW compresso Lossless: 25 foto – RAW non compresso: 21 foto – RAW compresso + JPG: 48 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 31 foto – RAW non compresso + JPG: 19 foto</p> <p>CH Circa 10fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 536 foto – RAW compresso Lossless: 43 foto – RAW non compresso: 23 foto – RAW compresso + JPG: 61 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 37 foto – RAW non compresso + JPG: 21 foto</p> <p>CH Circa 13fps– otturatore elettronico JPEG: 163 foto – RAW compresso: 46 foto – RAW compresso Lossless: 21 foto – RAW non compresso: 18 foto – RAW compresso + JPG: 24 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 20 foto – RAW non compresso + JPG: 19 foto</p> <p>CH Circa 8.9fps– otturatore elettronico JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 68 foto – RAW compresso Lossless: 28 foto – RAW non compresso: 21 foto – RAW compresso + JPG: 36 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 23 foto – RAW non compresso + JPG: 21 foto</p> <p>Pre-shot: Circa 20fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico 20 foto mentre si preme a metà, 135 foto dopo pressione completa, 155 totali</p> <p>Pre-shot: Circa 13fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico 13 foto mentre si preme a metà, 177 foto dopo pressione completa, 190 totali</p> <p>Pre-shot: Circa 10fps (Crop 1.29x) – otturatore elettronico 10 foto mentre si preme a metà, 240 foto dopo pressione completa, 250 totali</p> <p>Pre-shot: Circa 13fps – otturatore elettronico 13 foto mentre si preme a metà, 177 foto dopo pressione completa, 190 totali</p>

	<p>CH Circa 8.0fps – otturatore meccanico          JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 79 foto – RAW compresso Lossless: 22 foto – RAW non compresso: 20 foto – RAW compresso + JPG: 30 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 21 foto – RAW non compresso + JPG: 20 foto</p> <p>CL Circa 5.0fps – otturatore meccanico          JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 1000+ foto – RAW compresso Lossless: 56 foto – RAW non compresso: 24 foto – RAW compresso + JPG: 81 foto – RAW compresso Lossless + JPG: 27 foto – RAW non compresso + JPG: 21 foto</p> <p>CL Circa 4.0fps – otturatore meccanico          JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 1000+ foto – RAW compresso Lossless: 1000+ foto – RAW non compresso: 29 foto</p> <p>CL Circa 3.0fps – otturatore meccanico          JPEG: 1000+ foto – RAW compresso: 1000+ foto – RAW compresso Lossless: 1000+ foto – RAW non compresso: 60 foto</p> <p>* Il numero di foto registrabili varia con il tipo di scheda di memoria usata.          * La velocità della raffica varia con le condizioni di scatto e il numero di immagini memorizzate</p>
Auto Bracketing	<p>Bracketing AE (scatti: 2, 3, 5, 7, 9 scatti. Step: da 1/3EV fino a ±3EV)          Bracketing Simulazione Pellicola (3 tipi di simulazione pellicola selezionabili)          Bracketing Gamma Dinamica (100%, 200%, 400%)          Bracketing Sensibilità ISO (±1/3EV, ±2/3EV, ±1/EV)          Bracketing Bilanciamento del bianco (±1, ±2, ±3)          Focus Bracketing (AUTO, MANUALE)</p>
Esposizione Multipla	SI (fino a 9 scatti), Additiva, Media, Chiara, Scura
Modalità HDR	AUTO, 200%, 400%, 800%, 800% +
Filtri Avanzati	Toy camera, Miniatura, Pop color, High-key, Low-key, Dynamic tone, Soft focus, Colore parziale (Red / Orange / Yellow / Green / Blue / Purple)
Messa a fuoco	<p>Modo: AF Singolo / AF Continuo / MF          Tipo: Intelligent Hybrid AF (AF TTL a contrasto / AF TTL a rilevamento di fase)          Prestazioni AF in bassa luminosità:          Contrasto: -4.0EV (con XF50mmF1.0)          Rilevamento di Fase: -7.0EV (con XF50mmF1.0)          Selezione riquadro AF:          - AF Punto Singolo: EVF/LCD 13x9 / 25x17 (Dimensione riquadro AF selezionabile)          - AF Zona: 3x3 / 5x5 / 7x7 selezionabile tra 117 aree su una griglia 13x9          - AF Wide/Tracking: SI (AF-S: Wide / AF-C: Tracking)          - AF All          Rilevamento Volto/Occhi: SI          Rilevamento Oggetti: SI (Animali /Uccelli /Automobili /Motocicli &amp; biciclette /Aerei /Treni)</p>
Flash	<p>FLASH INTEGRATO          Flash pop-up (Super Intelligent Flash)          Numero guida: circa 3.9 (ISO100 · m)          Modalità Sync.: Prima tendina / Seconda tendina          Modalità Flash: TTL (TTL Auto / Standard / Slow Sync) / Manuale / Commander / Off</p> <p>FLASH A SLITTA          Modalità Sync.: Prima tendina / Seconda Tendina / AUTO FP (HSS)          Modalità Flash: TTL (TTL Auto / Standard / Slow Sync) / Manuale / Multi (con EF-X500) / Off</p>
Slitta per Flash Esterno	Si (compatibile con flash TTL dedicato)
Mirino	<p>EVF: Mirino elettronico OLED a colori, da 0,39" e circa 2.36 milioni di punti          Copertura area visiva vs. area di ripresa: circa 100%          Eye point: circa 17.5mm (dalla lente posteriore dell'oculare)          Correzione diottrica: -4m<sup>-1</sup> a +2m<sup>-1</sup>          Ingrandimento: 0.62x con ottica 50mm (equiv. al formato 35mm) all'infinito e correzione diottrica impostata a -1m<sup>-1</sup>          Angolo di campo diagonale: circa 31° (angolo di campo orizzontale: circa 26°)          Sensore occhio integrato</p>
Monitor LCD	Schermo LCD Touchscreen a colori da 3.0" Tilt type, formato 3:2 con circa 1,84 milioni di punti

Modalità Touch Screen	<p>Modalità di scatto: scatto, AF, Area di messa a fuoco, OFF, impostazione Doppio Tocco (ON/OFF), impostazione Touch Function (ON/OFF), Touch Zoom (ON/OFF), impostazione Area EVF Touch Screen</p> <p>Modalità di visualizzazione: Sfogliare, Pinch-in / Pinch-out, doppio tocco, trascina</p>
Registrazione Video	<p>Formato File MOV: HEVC/H.265, Linear PCM (Audio stereo, campionamento 24bit/48KHz) MPEG-4 AVC/H.264, Linear PCM (Audio stereo, campionamento 24bit/48KHz)</p> <p>Formato File MP4: MPEG-4 AVC/H.264, AAC</p> <p>Compressione: All Intra/Long-GOP</p> <p>Risoluzione, frame rate, bitrate:</p> <p>6.2K (16:9) 6240 x 3150, 29.97p/25p/24p/23.98p 360Mbps/200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>DCI 4K HQ (17:9) 4096x2160, 29.97p/25p/24p/23.98p 360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>4K HQ (16:9) 3840x2160, 29.97p/25p/24p/23.98p 360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>DCI 4K (17:9) 4096x2160, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>4K (16:9) 3840x2160, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>Full HD (17:9) 2048 x 1080, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>Full HD (16:9) 1920x1080, 59.94p/50p/29.97p/25p/24p/23.98p 360Mbps /200Mbps/100Mbps/50Mbps</p> <p>Full HD (17:9) High speed rec. 2048 x 1080, 240p/200p/120p/100p 360Mbps /200Mbps (registrazione)</p> <p>Full HD (16:9) High speed rec. 1920x1080, 240p/200p/120p/100p 360Mbps /200Mbps (registrazione)</p> <p>* Per la registrazione video utilizzare una scheda SD con UHS Speed Class 3 o superiore * Per la registrazione video a 360Mbps utilizzare una scheda SD con Video Speed Class 60 o superiore * I bitrate selezionabili cambieranno in base alle impostazioni. * Il tempo di registrazione può ridursi in base alla temperatura o alle condizioni di ripresa.</p>
Simulazione Pellicola	<p>20 modalità (PROVIA/Standard, Velvia/Vivid, ASTIA/Soft, Classic Chrome, REALA ACE, PRO Neg.Hi, PRO Neg.Std, Classic Neg, Nostalgic Neg, ETERNA/Cinema, ETERNA BLEACH BYPASS, ACROS, ACROS+Filtro Y, ACROS+Filtro R, ACROS+Filtro G, Monocromatico, Monocromatico+Filtro Y, Monocromatico+Filtro R, Monocromatico+Filtro G, Sepia</p>
Colore Monocromatico	SI
Effetto Grana	<p>Intensità: FORTE, DEBOLE, OFF</p> <p>Dimensione: GRANDE, PICCOLA</p>
Effetto Color Chrome	FORTE, DEBOLE, OFF
Color Chrome Blue	FORTE, DEBOLE, OFF
Gamma Dinamica	<p>Foto: AUTO, 100%, 200%, 400%</p> <p>Limitazione ISO: DR100%: Nessun limite, DR200%: ISO250 o superiore, DR400%: ISO500 o superiore</p> <p>Filmato: 100%, 200%, 400%</p> <p>Limitazione ISO: DR100%: Nessun limite, DR200%: ISO250 o superiore, DR400%: ISO500 o superiore</p>

Bilanciamento del bianco	Auto (PRIORITA' BIANCO, AUTO, PRIORITA' AMBIENTE) / Personalizzato 1~3 / Selezione temperatura colore (2500K~10000K) / Modalità preimpostate: Sereno, Nuvoloso, Luce fluorescente 1, Luce fluorescente 2, Luce fluorescente 3, Luce a incandescenza, Subacquea.
Impostazione chiarezza	±5 step
Autoscatto	Foto: Ritardo di 2s / 10s Filmato: Ritardo di 3s / 5s / 10s
Intervallometro	Si (Impostazioni: Intervallo, Numero di scatti, Orario di avvio, Uniforma esposizione, Modalità priorità intervallo)
Trasmettitore Wireless	Standard: IEEE 802.11a/b/g/n/ac (standard wireless protocol) Crittografia: WPA/WPA2 mixed mode, WPA3 Modalità di accesso: Infrastruttura
Bluetooth®	Standard: Bluetooth Ver 4.2 (Bluetooth a basso consumo energetico) Frequenza operativa (Frequenza centrale): 2402 - 2480MHz
Connettori	Interfaccia digitale: USB Type-C (USB 3.2 Gen2x1) Uscita HDMI: Connettore HDMI Micro (Type D) Altro: Connettore stereo mini jack Φ3.5mm (Microfono/scatto remoto) Contatto caldo (Hot shoe)
Alimentazione	Batteria agli ioni di litio NP-W126S (inclusa)
Autonomia batteria per foto	Modalità Economy: Circa 390 scatti Modalità Normale: Circa 305 scatti * Con XF35mm F.1,4R montato
Autonomia batteria effettiva per registrazione filmati	[6.2K] Circa 45min. (29.97p) [4K] Circa 45min. (59.94p) [Full HD] Circa 45min. (59.94p), Circa 50min. (120p) *Face Detection OFF
Autonomia batteria per registrazione continua	[6.2K] Circa 70min. (29.97p) [4K] Circa 70min. (59.94p) [Full HD] circa 80min. (59.94p) *Face Detection OFF * Numero approssimativo di scatti o tempo di registrazione filmato con batteria completamente carica secondo lo standard CIPA.
Dimensioni	123.8mm (L) x 84mm (A) x 48.8mm (P) (Spessore minimo 34.2mm)
Peso	incluse batteria e scheda di memoria: Circa 438g escluse batteria e scheda di memoria: Circa 389g
Ambiente di utilizzo	Temperatura operativa: 0°C~+40°C Umidità operativa: 10~80% (senza condensa)
Tempo di avvio	0.5s circa
Accessori inclusi	Batteria al Litio NP-W126S Cavo USB Adattatore cuffie Tracolla Tappo corpo macchina

Le caratteristiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza alcun preavviso